

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Обработка Н. Будашкина

Умеренно

mf

I. Си жу за решеткой в темнице сы - рой... Вскор -

The first system of the musical score for 'Узник'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melody in 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are 'I. Си жу за решеткой в темнице сы - рой... Вскор -'.

- млен - ный в не во ле о рел мо - ло - дой, мой

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- млен - ный в не во ле о рел мо - ло - дой, мой'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

груст ный то ва рищ, ма - ха - я кры - лом,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'груст ный то ва рищ, ма - ха - я кры - лом,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

кро ва ву ю пи щу клю -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'кро ва ву ю пи щу клю -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Для повторения

Для окончания

- ет под ок - ном.

2. Клю- // ве - тер... да я!»

1. Сажу за решеткой в темнице сырой...
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
2. Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим,
И вымолвить хочет: «Давай улетим!»
3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»